

Comentarista de  
Deportes

ESPN



# Ernesto Jerez

Nació en Santiago, República Dominicana y desde pequeño se dejó llevar por esa ola de aire en deportes que permea a ese país caribeño. Le apasionaba más el baloncesto que el béisbol en una nación heredera de algunos de los mejores peloteros. No llegó a ser deportista, sin embargo, por los últimos 15 años de su vida, su voz se escucha en la pantalla chica de nuestros televisores. Famoso por haber creado algunas de las mejores frases en la televisión hispana en el deporte, quien puede olvidar ese modismo: "¡No no no, díganle que no a esa pelota!", cuando conecta un cuadrangular. Gracias a su sello personal latino, su voz resuena como uno de los mejores comentaristas en la cadena ESPN.

Todos los días de la semana, aprovechaba para ver juegos desde pequeño, desde cualquier calle de Santiago, hasta el Palacio de los Deportes. "No teníamos Internet, estábamos en la calle" recuerda Jerez, que casi respiraba el deporte en cada esquina de su barrio. Su padre lo envió a un intercambio estudiantil en la ciudad de Vermont a los 17 años, ofreciéndole la oportunidad por primera

vez en su vida de adoptar la futura nación que hoy llama su hogar.

Vive en Bristol, Connecticut y trabaja en los predios del Sport Center de ESPN. Su educación en Boston le enseñó todo lo que sabe de producción para la televisión. "Hice varias pasantías con ABC y Univisión, pero no me gustaban las noticias deprimentes. Cuando vi las opciones, pude entrar en este mundo que me fascina. Tenía que trabajar en inglés y en español. Nunca pensé que iba a ser narrador, pero aquí estoy", afirma.

Sobre su nuevo hogar, la famosa cadena televisiva ESPN Deportes, una de las principales estaciones creadas para un público hispano en los 90, dice que la diversidad es el mejor remedio para curar la nostalgia de nuestros países. "En ESPN somos la nación unidas. Yo le pongo mi sello personal claro, siempre hay que aprovechar los momentos de risa, o de seriedad y dedicarse con mucha disciplina, mucho esfuerzo para lograr tus metas y sobrevivir en este medio", comenta.

Hoy por hoy Ernesto Jerez es uno de los comentaristas más respetados en los medios hispanos. "Cuando te digan que no, hay que hacer oídos sordos", aconseja.

# Leonardo *Le San*

Leonardo Le San es un compositor y pianista clásico de origen colombiano que sueña con llevar las bellas artes a los oídos del mundo. Creció en un pueblo pequeño llamado Santa Rosa Cabal. "Desde los 10 años soñaba con venir a Nueva York y tocar en los mejores teatros del mundo", dice Le San. Años después, su sueño se haría realidad en presentaciones concertistas en el Carnegie Hall.

Tras vivir con su familia en Pensilvania, hoy reside en Nueva York. "Ya de pequeños veníamos a Queens a ver nuestra cultura latina, a experimentar nuestras raíces", recuerda este prodigio en la música.

Una de sus experiencias más importantes sucedió cuando conoció a Tito Puente, uno de sus ídolos. "Cuando tenía 17 años conocí a Tito Puente, yo quería tocar en la calle, estar con una banda así, de jazz latino. Me reuní con él y hasta en una ocasión le di mis manuscritos originales, algo que nunca se hace. Pero lo admiraba tanto que no me importó", recuerda Le San. Tito Puente le dijo que no fuera por ese camino, le aconsejó estudiar.

"Recuerdo que sus palabras me cambiaron. Mis papás me decían que me mantuviera en el mundo de la música clásica. Pero no fue hasta Tito Puente que cambié de parecer", anota. Tanto fue el impacto para Le San que el joven decidió darle un vuelco a su vida. Para el artista, saber que su ídolo le aconsejaba algo de esta envergadura, le hacía entender que no lo podía tomar a la ligera. Eventualmente se presentó a las audiciones de escuelas que preparan artistas en la música clásica.

"El vio algo y no sé que vio pero me dijo, yo vengo de la calle, yo aprendí mi universidad en la calle. Pero yo quiero ver gente como tú y llevarlo a lo más alto. Básicamente me decía que lo hiciera por nosotros los latinos", afirma. Le San realizó su audición ante una profesora que lo miró con escepticismo. "Ella pensaba que sería mejor en jazz latino, pero ya había cambiado mi parecer, y pensé que no tenía que ser así. Mira cuantos compositores y músicos clásicos tenemos en Latinoamérica, Gustavo Dudamel, Claudia Arao. Tuve que luchar contra el prejuicio", añade.

"Mi meta es transmitir ese mensaje, que debemos prepararnos mucho para abrir puertas a los más jóvenes", sostiene. En su carrera, Le San se mantiene atado a sus raíces volviendo al Eje Cafetero. "Así como puedo estar en el Cargenie Hall, me gusta ir a mi pueblo y tocar para los niños", anota. En el futuro cercano planea escribir una composición sobre la Gran Colombia.

"Cuando los compositores como Beethoven y artistas como Miguel Angel hacían sus trabajos, los temas eran universales. Tú no veías artistas que sólo querían ser millonarios. Las bellas artes trascienden esto. Saber que sirvientes componían las mejores obras que hoy apreciamos en los teatros más prestigiosos, me hace pensar que todos debemos tener acceso a este tipo de arte. Hay que buscar maneras de abrirle las puertas a todos los niños del mundo para que puedan apreciar la belleza de Bach, de Beethoven", concluye este amante de las artes.



Compositor y  
pianista

*New York Yankees™*

FELICITAN A TODOS  
LOS HOMENAJEADOS  
EN ESTOS **EL AWARDS** 2010



PARA BOLETOS, EXCURSIONES  
Y MAS INFORMACIÓN SOBRE  
LOS YANKEES, LLAME AL  
**212-YANKEES** [926-5337]

[yankees.com](http://yankees.com)

[yankeesbeisbol.com](http://yankeesbeisbol.com)



## AWARDS

# 2010

